

Canzeln

Am achten Adventssonntag nach Trinitatis

über das Lied:

„Herr Christ, der einzige Gottes Sohn“

Elisabeth Creutziger.

¶ 96.

Dominica 18 post Trinitatis.

„Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn.“

Vivace.

Flauto piccolo.

Violino piccolo col Flauto piccolo.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Corno e. Trombone.
coll'Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

6 6
5 5
7
5 7 7 9 3
5 6 7 6 7 6

7 6 5 4 3 2 1 6 7

6 4 6 4 6 4 2 6 4 6 5 6 4 6 5 6 4 7

Herr Christ, der ein' - ge
Herr

Got - tes.Sohn, der ein' - ge Got - tes.Sohn.Herr Christ, der ein' - ge Got - tes.Sohn, Herr Christ,
 Christ, der ein' - ge Got - tes.Sohn, Herr Christ, der ein' - ge Got - tes.Sohn, Herr Christ, der
 Herr Christ, der ein' - ge Got - tes.Sohn, Herr Christ, der ein' - ge Got - tes.Sohn, Herr
 Herr Christ, der ein' - ge Got - tes.Sohn, der ein' - ge Got - tes.Sohn, Herr

6 3 7 (8) 6 7 6 7 * 5

der ein' - ge Got - tes.Sohn, Herr Christ, der ein' - ge Got - tes.Sohn,
 Got - tes.Sohn, der ein' - ge Got - tes.Sohn, der ein' - ge Got - tes.Sohn,
 ein' - ge Got - tes.Sohn, der ein' - ge Got - tes.Sohn, der ein' - ge Got - tes.Sohn,
 Christ, der ein' - ge Got - tes.Sohn.Herr Christ, der ein' - ge Got - tes.Sohn,

5 6 6 6 4 5

B.W.XXII.

161

Va
Va
Va
Va
Va
ters
Va
ters
in

ters
in
E
wig
keit,
Va
ters
in

ters
in
E
wig
keit,
in
E
E
wig
keit,
in
E

7 5
6
5
7
5

9 6
8
5

B.W. XXII.

A musical score page for orchestra and piano. The top section shows five staves for the orchestra: two violins, viola, cello, and double bass. The bottom section shows the piano's two staves. The score consists of six measures. Measures 11-14 feature eighth-note patterns in the upper voices and sustained notes in the lower voices. Measure 15 begins with a forte dynamic in the upper voices. Measure 16 concludes with a piano dynamic. Measure numbers 11, 12, 13, 14, and 15 are visible at the bottom of the page, with 16 continuing on the next page.

163

6 6 6
5 4 5

6 6 6
5 4 5

6
5

3

6 6 6
5 4 5

5

7 7 9 (3)

5

5 6 7
2

6

B.W. XXII.

6 7 6 2

3 4 1 2 6 7 5 4 6 7

sen,

sen,

sen,

gleich wie geschrie ben steht,

gleich wie

gleich wie geschrie ben

gleich wie geschrie ben steht,

gleich wie geschrie ben

7 3

R.W. XXII.

7 7 7 5

The top system concludes with a basso continuo line featuring a harmonic progression: $\frac{6}{5}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{6}{3}$, $\frac{6}{5}$, $\frac{7}{6}$, $\frac{6}{5}$, $\frac{6}{5}$.

The score continues with the basso continuo line: 'steht.' The vocal line begins with 'steht.' and then continues with 'steht.' The basso continuo line concludes with a harmonic progression: $\frac{6}{5}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{6}{3}$, $\frac{6}{5}$, $\frac{7}{6}$, $\frac{6}{5}$, $\frac{6}{5}$.

6 7 8

6 7 8

6 5 2 5

Er ist der
Er ist der Mor - gen-ster -
Er ist der Mor - gen-ster -

6 6 5 6 (8 5)

Mor - gen-ster - ne, er ist der
Mor - gen-ster - ne, der Mor - gen-ster -
Mor - gen-ster - ne, der Mor - gen-ster -

2 6 2 6 3 5 3

13 sein' Glanzstreckt er so fer - ne, sein' Glanz strectk er so fer -

sein' Glanz Glanz strectk er er

sein' Glanz strectk er so fer - ne, sein' Glanz strectk er so

sein' Glanz strectk er so fer - ne, sein' Glanz strectk er so fer - ne, strectk er so

ne, sein' Glanz strectk er so fer - ne, sein' Glanz strectk er so fer -

so fer - ne, sein' Glanz strectk er so fer - ne, sein' Glanz strectk er so fer - ne, so fer -

fer - ne, sein' Glanz strectk er so fer - ne, sein' Glanz strectk er so fer - ne, so fer -

fer - ne, sein' Glanz strectk er so fer - ne, sein' Glanz strectk er so fer -

RECITATIV.

Alto. 

Continuo.

O Wun - der - kraft der Lie - be, wenn Gott an sein Ge - schö - pfe
den - ket, wenn sich die Herr.lich - keit, im letz - ten Theil der Zeit, zur Er - de sen - ket! O, un - be -
greif - li - che, ge - hei - me Macht! Es trägt ein aus - er - wählt - ter Leib den
gro - ssen Got - tes - sohn. den Da - vid schon im Geist als sei - nen Herrn ver - ehr - te, da dies ge -
be - ne - dei - te Weib in un - ver - letz - ter Keusch - heit blie - be. O! rei - che Se - geng -
kraft, die sich auf uns er - gos - sen, da er den Himm - mel auf-, die Höl - le zu - ge - schlossen.

ARIE.

Flauto traverso
Solo.

Tenore.

Continuo.

piano

Ach, zie - he die See - le mit Sei - len der Lie - be, o Je - su, ach, zei - ge dich
piano

forte

kräf - - - - - tig in ihr!

forte

Sei - len der Lie - be, ach, zie - he die See - le mit Sei - len der Lie - be, ach,

zie - he die See - le mit Sei - len der Lie - be, o Je - su, ach, zei - ge dich

kräf - tig in ihr, ach, zie - he die See - le mit Sei - len der Lie - be, o Je - su, ach, zei - ge dich

kräf - tig in ihr, ach, zie - he die See - le mit Sei - len der Lie - be, o Je - su, ach, zei - ge dich

forte

forte

Dür - sten nach dir, ach, wir - - ke ein gläu - - bi - ges Dür - sten nach dir! forte

piano Er -

leuch - - te sie, dass sie dich gläu - - bi - gie, dass sie mit hei - - li - gen

Flam - men ent - bren - - - - -

ne, ach, wir - - ke ein gläu - - bi - ges Dür - - sten nach dir!

Da Capo dal Segno.

RECITATIV.

Soprano.

ARIE.

Oboe I.

in Gefahr nicht sinken, lass mich ja dein weises Führen, lass mich
ja dein weises Führen, dein weises Führen bis zur Himmels pforte spüren!

CHORAL. (Melodie: „Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn.“)

Soprano.
Corno, Oboe II.
Violino I.
col Soprano. *

Alto.
Violino II. col Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Er tödt' uns durch dein' Gü - te, er week' uns durch dein' Gnad';
den al - ten Men - schen krän - ke, dass der neu' le - ben mag

Er tödt' uns durch dein' Gü - te, er week' uns durch dein' Gnad';
den al - ten Men - schen krän - ke, dass der neu' le - ben mag

Er tödt' uns durch dein' Gü - te, er week' uns durch dein' Gnad';
den al - ten Men - schen krän - ke, dass der neu' le - ben mag

Er tödt' uns durch dein' Gü - te, er week' uns durch dein' Gnad';
den al - ten Men - schen krän - ke, dass der neu' le - ben mag

5 6 5 6 4 6 2

wohl hier auf die - ser Er - den, den Sinn und all' Be - gehr - den und G'dan - ken hab'n zu dir.

wohl hier auf die - ser Er - den, den Sinn und all' Be - gehr - den und G'dan - ken hab'n zu dir.

wohl hier auf die - ser Er - den, den Sinn und all' Be - gehr - den und G'dan - ken hab'n zu dir.

wohl hier auf die - ser Er - den, den Sinn und all' Be - gehr - den und G'dan - ken hab'n zu dir.

6 6 7 6 6 5 5 4 4 6 6 2

* Die Flöte schweigt.